

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Первомайская основная общеобразовательная школа»
Черноморского муниципального района РТ

«Первомай»
Педагогическое сообщество
Протокол №1 от 26.08.2021

Выдано управляющим № 1 от 22.08.2021 г.
Директор МБОУ «Первомайская ОШ»
Макарова Г.Г.

Рабочая программа

по предмету «Изобразительное искусство (ИЗО)»
для 5 класса (искусство каким я видел-1, в год-55)

Составитель: Вильданова Фаридз Ильфиковна,
учитель искусства

«Сот листовки»

Заверститель заведующий: Фаридз Вильданова Ф.И. от 22.08.2021 г.

«Распечатка»

На титульном листе, придан от 22.08.2021 г., № 1

Руководитель МО: А.Ф. Миславская А.Ф.

«Версия Контакт 2021»

Планируемые результаты изучения предмета 5 класс

Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты
	ученик научится	ученик получит возможность научиться		
Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытности красоты	Выпускник научится: <ul style="list-style-type: none"> *характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов; *раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни; *создавать эскизы декоративного убранства русской избы; *создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы; *определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; *создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции; *создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении; *умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство 	<ul style="list-style-type: none"> *создавать разнообразные творческие работы (фантастические конструкции) в материале; *применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему; 	<p>Регулятивные УУД</p> <p>1.Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> *анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты; *идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему; *выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат; *ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей; *формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности; *обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов. <p>2.Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> *определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения; *обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач; *определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи; *выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов); *выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели; *составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования); *определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения; *описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса; *планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию. <p>3.Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> *определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной 	<p>1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России);</p> <p>. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.</p> <p>2. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию).</p> <p>3. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми.</p> <p>4. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.</p> <p>5. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).</p>

<p>формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);</p> <p>*выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;</p> <p>*владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;</p> <p>*распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;</p> <p>*характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;</p> <p>*различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;</p> <p>*различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;</p> <p>*находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;</p> <p>*различать и характеризовать</p>	<p>деятельности;</p> <p>*систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;</p> <p>*отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;</p> <p>*оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;</p> <p>*находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;</p> <p>*работая по своему плану, вносить корректировки в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;</p> <p>*устанавливать связи между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;</p> <p>*сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.</p> <p>4.Обучающийся сможет:</p> <p>*определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;</p> <p>*анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;</p> <p>*свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;</p> <p>*оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;</p> <p>*обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;</p> <p>*фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.</p> <p>5.Обучающийся сможет:</p> <p>*наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;</p> <p>*соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;</p> <p>*принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;</p> <p>*самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;</p> <p>*ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;</p> <p>*демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устраниния эмоциональной напряженности), эффекта</p>	
---	--	--

	несколько народных художественных промыслов России;		восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности). Познавательные УУД 1.Обучающийся сможет:	
Виды изобразительного искусства и основы образного языка	<p>*называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;</p> <p>*классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;</p> <p>*объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;</p> <p>композиционным навыкам работы, чувствуя ритма, работе с различными художественными материалами;</p> <p>*создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;</p> <p>*простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;</p> <p>*навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);</p> <p>*изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;</p> <p>*создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;</p> <p>*строить изображения простых предметов по правилам линейной</p>	<p><i>*активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);</i></p> <p><i>*работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);</i></p>	<p>*выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;</p> <p>*объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;</p> <p>*выделять явление из общего ряда других явлений;</p> <p>*определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;</p> <p>*строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;</p> <p>*строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;</p> <p>*излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;</p> <p>*самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;</p> <p>*вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;</p> <p>*объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);</p> <p>*выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;</p> <p>*делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.</p> <p>2.Обучающийся сможет:</p> <p>*определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;</p> <p>*создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;</p> <p>*строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;</p> <p>*создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;</p> <p>*строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;</p> <p>*строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;</p>	<p>1.Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.</p> <p>2. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.</p> <p>3. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.</p> <p>4. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).</p>

<p>перспективы;</p> <p>*использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;</p> <p>*навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;</p> <p>*различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);</p> <p>*определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;</p> <p>*пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;</p>	<p>*анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериях оценки продукта/результата.</p> <p>3.Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> *находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); *ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; *устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; *резюмировать главную идею текста; <p>4.Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> *определять свое отношение к природной среде; *распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды; *выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы. <p>5.Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> *определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы; *осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями; *формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска; *соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью. <p>Коммуникативные УУД</p> <p>1.Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> *определять возможные роли в совместной деятельности; *играть определенную роль в совместной деятельности; *принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории; *определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации; *строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности; *корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен); 	
<p>Понимание смысла деятельности художника</p> <p>*использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;</p> <p>*навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;</p>	<p>*применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;</p>	<p>1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа. Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России). Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории,</p>

<p>изображения;</p> <p>*различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);</p> <p>*определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;</p> <p>*пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;</p>	<p>обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.</p> <p>2. Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> *определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства; *отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.); *представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности; *соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей; *высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога; *принимать решение в ходе диалога и соглашаться с собеседником; *использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления; *использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя; *делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его. <p>3. Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> *целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ; *выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации; *использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.; *использовать информацию с учетом этических и правовых норм; *создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности. 	<p>культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.</p> <p>2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.</p> <p>3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России).</p> <p>Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.</p> <p>4. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p> <p>5. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.</p> <p>6. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.</p> <p>7. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценостное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценостному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).</p> <p>8. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к</p>
--	--	---

				осуществлению природоохранной деятельности).
Вечные темы и великие исторические события в искусстве	<p>*характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;</p> <p>*объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;</p> <p>*изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;</p> <p>*узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;</p> <p>*перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно-тематической картины;</p> <p>*характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;</p> <p>*узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;</p> <p>*характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;</p> <p>*рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной</p>	<p>*владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;</p> <p>*различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;</p> <p>осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;</p> <p>*активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;</p>		<p>1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа. Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.</p> <p>2. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России.</p> <p>3. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p> <p>4. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.</p> <p>5. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.</p> <p>6. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).</p> <p>7. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы,</p>

<p>истории;</p> <p>*называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;</p> <p>*творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;</p> <p>*творческому опыту по разработке художественного проекта – разработки композиции на историческую тему;</p> <p>*творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;</p> <p>*представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;</p> <p>*называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;</p> <p>*узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;</p> <p>*характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;</p> <p>*рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;</p> <p>*описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;</p> <p>*творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому</p>			<p>к художественно-эстетическому отражению природы, к осуществлению природоохранной деятельности).</p>
--	--	--	--

	<p>событию или историческому герою;</p> <p>*анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;</p> <p>*культуре зрительского восприятия;</p> <p>*характеризовать временные и пространственные искусства;</p> <p>*понимать разницу между реальностью и художественным образом;</p> <p>*представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;</p> <p>*опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;</p> <p>*собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);</p> <p>*представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов; опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;</p>		
<p>Конструктивное искусство: архитектура и дизайн</p>	<p>*распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;</p> <p>*понимать сочетание различных объемов в здании;</p> <p>*понимать единство художественного и функционального в вещи,</p>	<p>*создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;</p> <p>*применять творческий опыт разработки</p>	<p>1. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.</p> <p>2. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие</p>

	<p>форму и материал;</p> <p>*иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;</p>	<p><i>художественного проекта – создания композиции на определенную тему;</i></p> <p><i>*использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;</i></p>		<p>современного мира.</p> <p>3. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.</p> <p>4. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).</p>
<p>Взаимосвязь языка истории искусства и истории человечества</p> <p>Изобразительное искусство и архитектура</p> <p>России XI –XVII вв.</p>	<p>*узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;</p> <p>*различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;</p> <p>*различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;</p> <p>*узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;</p> <p>*характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;</p> <p>*раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;</p> <p>*работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;</p>	<p><i>*характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;</i></p> <p><i>*получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;</i></p>		<p>1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа. Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России).</p> <p>Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.</p> <p>2. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества. Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде.</p> <p>3. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p> <p>4. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.</p> <p>5. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.</p>

<ul style="list-style-type: none"> *различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси; *создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; *работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства; *сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси; 			<p>6. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).</p>
--	--	--	--

Содержание учебного предмета

Название раздела	Краткое содержание	Количество часов
Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты	<p>Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство — уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца. Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса-неба, земли и подземно-подводного мира, а также идею вечного развития и обновления природы. Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм.</p> <p>Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки. Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приемы письма, элементы орнамента). Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.</p> <p>Многообразие декоративно-прикладного искусства (народное традиционное, классическое, современное). Образно-символический язык народного (крестьянского) прикладного искусства. Народные промыслы — современная форма бытования народной традиции, наше национальное богатство. Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта, средневековой Западной Европы, Франции. Выставочное декоративное искусство — область дерзкого, смелого эксперимента, поиска нового Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.</p> <p>Специфика образно-символического языка, социально-коммуникативной роли в обществе. Местные художественные традиции и конкретные художественные промыслы. XVII века (эпоха барокко). Декоративно-прикладное искусство в классовом обществе (его социальная роль). Декор как обозначение принадлежности к определённой человеческой общности, выразительного, образного языка. Профессионализм современного художника декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Взаимоотношения между народами между людьми разных поколений в жизни и в искусстве.</p> <p>Истоки и смысл. Искусство и мировоззрение.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Истоки декоративно-прикладного искусства. Роль изобразительной символики традиционных образов в развитии культуры. Народное искусство. • Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Семантика образа в народном искусстве. • Русская изба: единство конструкции и декора. • Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. • Орнамент как основа декоративного украшения. Происхождение орнамента. Виды орнамента. Стилизация и знаковый характер декоративного образа. • Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. • Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. • Народные праздники, обряды в искусстве и современной жизни. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. • Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). • Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели). • Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (Городецкая роспись). • Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (Хохлома). • Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (Жостово, роспись по металлу). 	15

	<ul style="list-style-type: none"> • Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (щепа). • Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). • Связь времен в народном искусстве. Народное традиционное искусство как мост между древними представлениями и современным искусством. • Организация и обсуждение выставки работ учащихся, искусствоведческая викторина. • Создание дизайна компьютерной мыши по мотивам народных промыслов. 	
Виды изобразительного искусства и основы образного языка	<p>Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания. Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Художественные материалы. Материалы декоративно-прикладного искусства. • Роль декоративно-прикладного искусства в жизни разных народов в различные эпохи. • Выразительные возможности изобразительного искусства. • Выражение представлений о мире, явлениях жизни и природы в искусстве Древнего Египта. Выполнение эскиза украшения (ожерелья, подвески, пекторали, браслета и др.) по мотивам древнеегипетских мастеров. • Композиция. • Оптический принцип построения пространства (линейная перспектива с одной точкой схода). Рисование по представлению тематической картины исторического жанра на тему «Рыцарский турнир», «Улицы ремесленников Средних веков». 	3
Понимание смысла деятельности художника	<p>Изображение человека в графике, живописи, скульптуре. Образ человека в европейском и русском искусстве, в современном мире.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Изображение фигуры человека и образ человека. • Украшение в жизни людей, его функции в жизни общества. • Декоративно-прикладное искусство Древнего Китая. • Регламентация в одежде у людей разных сословий. • Рисование по представлению человека в китайском национальном костюме. • Опыт художественно-творческой деятельности. • Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. • Создание эскиза собственного герба или герба своей семьи. 	2
Вечные темы и великие исторические события в искусстве	<p>Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Создание стилизованных изображений животных. Понятие «стилизация». Знакомство с анималистическим жанром.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин).) • Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. • Стилизация изображения животных. 	3
Конструктивное искусство: архитектура и дизайн	<p>Архитектура и дизайн, т. е. конструктивные виды искусства, организующие среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный уровень художественной культуры учащихся.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. • Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. • Рисование по представлению современного деревянного дома с одной точкой схода. • История костюма 	2
Взаимосвязь истории искусства и	<p>Крупнейшие художественные отечественные и зарубежные музеи. Особенности художественных коллекций крупнейших музеев. Роль музеев в сохранении культурного наследия.</p>	1

истории человечества	<p>Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преображает жизнь собственную.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). • Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина) • Виртуальное посещение музея в Набережных Челнах, в Казани, выставки произведений современных мастеров декоративно-прикладного искусства. 	
Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.	<p>Черты и отличительные признаки искусства и архитектуры России XI –XVII вв. Знакомство с проблемами художественной жизни XI - XVII в., с множественностью одновременных и очень разных процессов в искусстве. Художественная культура Древней Руси. Архитектура Киевской Руси. Соборы и храмы Москвы. Московское барокко. Храмовая живопись. Образный мир древнерусской живописи. Виды ДПИ и роль взаимосвязи материала, формы, содержания при их создании. Современное понимание красоты: керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, витраж. Пластический язык материала, его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств (форма, линия, пятно, цвет, ритм, фактура) в построении декоративной композиции в конкретном материале. Декоративный ансамбль как возможность объединения отдельных предметов в целостный художественный образ. Подбор материалов для изготовления витража. Технология работы с выбранным материалом. Планирование постепенного поэтапного выполнения задуманного изделия. Индивидуальная или коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. • Храмовая живопись и зодчество. • Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). • Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). • Московское барокко. Связь интерьера, мебели, одежды со стилем эпохи барокко (Западная Европа XVII век). • Выполнение коллективного проекта «Бал во дворце». • Изобразительное искусство «бунтшного века» (парсуна). • Мозаика. Многообразие материалов и техник современного ДПИ. Виртуальное посещение музея в Суздале, в Кижах, выставки произведений современных мастеров декоративно-прикладного искусства. • Промежуточная аттестация 	8

Календарно-тематическое планирование

Учебник -Н.А. Горяева, О.В. Островская; под редакцией Б.М. Неменского, 5 класс, М.: Просвещение, 2014

№	Изучаемый раздел, тема урока	Количество часов	Календарные сроки		Основные виды учебной деятельности обучающихся
			Планируемые сроки	Фактические сроки	
I. Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты - 15					
1	Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве.	1	7.09		<p>Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства.</p> <p>Отмечать их лаконично-выразительную красоту.</p> <p>Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть в них многообразное варьирование трактовок.</p> <p>Создавать выразительные декоративно-образные изображения на основе традиционных образов.</p> <p>Осваивать навыки процесса фотосъемки при выполнении практической творческой работы.</p> <p>Создание фотографий декоративного украшения деталей дома для проекта «Декор русской избы города Набережные Челны»</p>
2	Русская изба: единство конструкции и декора (и татарская изба)	1	14.09		<p>Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре.</p> <p>Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы.</p> <p>Определять и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы как проявление конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.</p> <p>Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных народов.</p> <p>Создавать презентации из фотографий декоративного убранства избы.</p> <p>Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении.</p> <p>Создание эскиза декоративного убранства избы (причелина, полотенце, лобовая доска, наличник).</p>
3	Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и	1	21.09		Сравнивать и называть конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.

	памятник архитектуры (русский и татарский).				<p>Осознавать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды. Сравнивать, сопоставлять интерьеры крестьянских жилищ у разных народов. Находить в них черты национального своеобразия. Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы. Рисование по представлению интерьера русской избы.</p>
4	Орнамент как основа декоративного украшения.	1	28.09		<p>Сравнивать, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда. Рассуждать о связях произведений крестьянского искусства с природой. Понимать, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов. Отмечать характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам. Изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее. Выстраивать орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства. <i>Рисование с натуры прялки.</i></p>
5	Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России (татарский орнамент).	1	5.10		<p>Анализировать и понимать особенности образного языка народной (крестьянской) вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов. Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию. Выделять величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (мать-земля, древо жизни, птица света и т. д.), дополняя его орнаментальными поясами. Использовать традиционные для вышивки сочетания цветов. Осваивать навыки декоративного обобщения. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы. <i>Создание эскиза вышитого полотенца по мотивам народной вышивки с элементами аппликации (вырезанными из тонкой бумаги кружевами).</i></p>
6	Праздничный народный костюм – целостный художественный образ (русский и татарский).	1	12.10		<p>Понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку. Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков. Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России. Осознавать значение традиционного праздничного костюма как бесценного</p>

				<p>достоиния культуры народа.</p> <p>Создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере северорусского или южнорусского костюмов.</p> <p>Выражать в форме, в цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия.</p> <p>Выполнение эскиза народного праздничного костюма своего региона.</p>
7	Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение (русские и татарские).	1	19.10	<p>Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества.</p> <p>Участвовать в художественной жизни класса, школы.</p> <p>Создавать атмосферу праздничного действия, живого общения и красоты.</p> <p>Разыгрывать народные песни, игровые сюжеты, участвовать в обрядовых действиях.</p> <p>Проявлять себя в роли знатоков искусства, экскурсоводов, народных мастеров, экспертов.</p> <p>Находить общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства, отмечать в них единство конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.</p> <p>Понимать и объяснять ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции.</p> <p>Рисование по памяти на тему «Праздник Масленица в родном городе».</p>
8	Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка).	1	26.10	<p>Размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народной игрушки.</p> <p>Сравнивать, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам.</p> <p>Распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов.</p> <p>Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.</p> <p>Овладевать приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции.</p> <p>Осваивать характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового</p> <p>Украшение декоративной росписью игрушки из пластилина по мотивам народных промыслов.</p>

9	Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели).	1	9.11		<p>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики.</p> <p>Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.</p> <p>Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров.</p> <p>Осваивать приемы гжельского кистевого мазка — «мазка с тенями».</p> <p>Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.</p> <p><i>Создание эскизов предметов посуды и украшение их гжельской росписью.</i></p>
10	Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (Городецкая роспись).	1	16.11		<p>Воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла.</p> <p>Выявлять общность в городецкой и гжельской росписях.</p> <p>Определять характерные особенности произведений городецкого промысла.</p> <p>Осваивать основные приемы кистевой росписи Городца.</p> <p>Овладевать декоративными навыками.</p> <p>Создавать композицию росписи в традиции Городца.</p> <p><i>Роспись разделочной доски и украшение ее традиционными элементами и мотивами городецкой росписи.</i></p>
11	Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (Хохлома).	1	23.11		<p>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы.</p> <p>Иметь представление о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «Кудрина»), различать их.</p> <p>Создавать композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.</p> <p><i>Изображение формы предмета и украшение его травным орнаментом в последовательности, определенной народной традицией.</i></p>
12	Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (Жостово, роспись по металлу).	1	30.11		<p>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла.</p> <p>Соотносить многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов.</p> <p>Осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров.</p> <p>Осваивать основные приемы жостовского письма.</p> <p>Создавать фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.</p>

				<i>Рисование на тонированной бумаге подноса по мотивам жостовской росписи.</i>
13	Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (щепа).	1	7.12	<p>Выражать свое личное отношение, эстетически оценивать изделия мастеров Русского Севера.</p> <p>Объяснять, что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари.</p> <p>Различать и называть характерные особенности мезенской деревянной росписи, ее ярко выраженную графическую орнаментику.</p> <p>Осваивать основные приемы росписи.</p> <p>Создавать композицию росписи или ее фрагмент в традиции мезенской росписи.</p> <p>Изготавление карандашицы из плотной бумаги в технике, имитирующей плетение из бересты.</p>
14	Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте).	1	14.12	<p>Выражать свое личное отношение, эстетически оценивать изделия мастеров Русского Севера, п. Борисоглебский.</p> <p>Объяснять, что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари.</p> <p>Различать и называть характерные особенности мезенской деревянной росписи, ее ярко выраженную графическую орнаментику.</p> <p>Осваивать основные приемы росписи.</p> <p>Создавать композицию росписи или ее фрагмент в традиции мезенской росписи.</p> <p>Украшение фрагмента изделия (карандашицы) в традиции мезенской росписи.</p>
15	<p>Связь времен в народном искусстве. <u>Народное традиционное искусство как мост между древними представлениями и современным искусством.</u></p> <p>Народные промыслы родного края (мастера кожаной мозаики РТ: С.Кузьминых, Н.Кумысникова, А.Замилова, золотая вышивка-А.Липина).</p>	1	21.12	<p>Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях.</p> <p>Выявлять общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов.</p> <p>Различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов.</p> <p>Участвовать в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала.</p> <p>Участвовать в презентации выставочных работ.</p> <p>Анализировать свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве».</p> <p>Организация и обсуждение выставки работ учащихся, искусствоведческая викторина.</p> <p>Создание дизайна компьютерной мыши по мотивам народных промыслов.</p>

II.

16	<p>Художественные материалы. <u>Роль декоративно-прикладного искусства в жизни разных народов, в различные эпохи.</u></p>	1	11.01		<p>Иметь представление и высказываться о роли художественного материала в построении художественного образа. Характеризовать выразительные особенности различных художественных материалов при создании художественного образа. Называть и давать характеристики основным графическим и живописным материалам. Приобретать навыки работы графическими и живописными материалами в процессе создания творческой работы. Развивать композиционные навыки, чувство ритма, вкус в работе с художественными материалами. Выявлять и объяснять, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства. Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь. Беседа по теме «Особенности декора костюма людей разного статуса и разных стран».</p>
17	<p>Выразительные возможности изобразительного искусства. <u>Выражение представлений о мире, явлениях жизни и природы в искусстве Древнего Египта.</u></p>	1	18.01		<p>Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, давать им эстетическую оценку. Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора. Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта. Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта. Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Выполнение эскиза украшения (ожерелья, подвески, пекторали, браслета и др.) по мотивам древнеегипетских мастеров.</p>
18	<p>Композиция. <u>Оптический принцип построения пространства (линейная перспектива с одной точкой)</u></p>	1	25.01		<p>Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов. Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба.</p>

	<u>схода).</u>				Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов. Создавать декоративную композицию герба (с учетом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения. <i>Рисование по представлению тематической картины исторического жанра на тему «Рыцарский турнир», «Улицы ремесленников Средних веков».</i>
III	Понимание смысла деятельности художника	2			
19	Опыт художественно-творческой деятельности. <u>Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики.</u>	1	1.02		Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов. Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба. Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов. Создавать декоративную композицию герба (с учетом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения. <i>Создание эскиза собственного герба или герба своей семьи.</i>
20	Изображение фигуры человека и образ человека. <u>Декоративно-прикладное искусство Древнего Китая.</u> <u>Регламентация в одежде у людей разных сословий.</u>	1	8.02		Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий. Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах». Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе. Участвовать в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы. Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей. <i>Рисование по представлению человека в китайском национальном костюме.</i>
IV	Вечные темы и великие исторические события в искусстве	3			
21	Искусство иллюстрации <i>(И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский)</i>	1	15.02		Анализировать и понимать особенности образного языка иллюстрации. Понимать разницу между реальностью и художественным образом, значение и условность художественного образа. Получать представления об искусстве иллюстрации и творчестве известных

					иллюстраторов книг. Приобретать опыт художественного иллюстрирования и навыки работы графическими материалами. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности рисунка.
22	Анималистический жанр (<i>В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин</i>).	1	22.02		Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. Различать и называть произведения ведущих художников анималистического жанра. Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ; в презентации выставочных работ. Анализировать свои творческие работы и работы своих товарищей.
23	Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.	1	29.02		Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. Различать и называть произведения ведущих художников анималистического жанра. Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ; в презентации выставочных работ. Анализировать свои творческие работы и работы своих товарищей. Уметь использовать полученные знания о средствах художественной выразительности изображения в собственном творчестве. Создание стилизованных изображений животных.
V	Конструктивное искусство: архитектура и дизайн	2			
24.	<u>Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека.</u> Русская усадебная культура XVIII - XIX веков.	1	7.03		Определять понятия: линия горизонта; точка зрения; точка схода вспомогательных линий. Различать и характеризовать как средство выразительности высокий и низкий горизонт в произведениях изобразительного искусства. Наблюдать пространственные сокращения (в нашем восприятии) уходящих вдаль предметов. Приобретать навыки изображения архитектурной постройки, применяя правила линейной перспективы. Приобретать навыки (на уровне общих представлений) изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства.

					<i>Рисование по представлению современного деревянного дома с одной точкой схода и украшение его.</i>
25.	История костюма	1	14.03		<p>Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях.</p> <p>Анализировать и понимать особенности образного языка народной (крестьянской) вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов.</p> <p>Использовать в речи новые художественные термины.</p> <p>Уметь использовать полученные знания о средствах художественной выразительности изображения в собственном творчестве.</p> <p>Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.</p>
VI	<i>Взаимосвязь истории искусства и истории человечества</i>	1			
26.	Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (<i>Прадо, Лувр, Дрезденская галерея</i>). Российские художественные музеи (<i>Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина</i>)	1	21.03		<p>Называть имена крупнейших художников и их произведения в истории мирового и русского искусства.</p> <p>Характеризовать роль музеев в сохранении культурного наследия.</p> <p>Объяснять культуростроительную роль музеев.</p> <p>Использовать в речи новые художественные термины.</p> <p>Систематизировать зрительный материал по художественно-стилистическим признакам.</p> <p>Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Музеи и картинные галереи Республики Татарстан».</p> <p>Виртуальное посещение музея в Суздале, в Кизах, выставки произведений современных мастеров декоративно-прикладного искусства.</p>
VII	<i>Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.</i>	8			
27	Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. <u>Храмовая живопись и зодчество.</u>	1	4.04		<p>Объяснять важность сохранения древнерусской культуры и искусства в современных условиях.</p> <p>Распознавать и систематизировать зрительный материал по древнерусскому искусству.</p> <p>Размышлять и вести диалог об особенностях искусства Древней Руси, Киевской Руси, храмовой живописи и зодчестве.</p> <p>Использовать в речи новые художественные термины.</p> <p>Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Древнерусское искусство», «Искусство Древней Булгарии».</p>

28	Образный мир древнерусской живописи (<i>Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий</i>).	1	11.04		<p>Объяснять важность сохранения древнерусской культуры и искусства в современных условиях.</p> <p>Распознавать по стилистическим особенностям образного строя произведения древнерусских мастеров-иконописцев.</p> <p>Систематизировать зрительный материал по художественно-стилистическим признакам;</p> <p>Приобретать навыки совместной поисковой деятельности, проектной деятельности по изучению темы данного раздела.</p> <p>Уметь использовать полученные знания о средствах художественной выразительности изображения в собственном творчестве.</p>
29	Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву).	1	18.04		<p>Объяснять важность сохранения древнерусской культуры и искусства в современных условиях.</p> <p>Наблюдать пространственные сокращения (в нашем восприятии) уходящих вдаль предметов.</p> <p>Приобретать навыки изображения архитектурной постройки, применяя правила линейной перспективы.</p> <p>Использовать в речи новые термины, связанные с древнерусским искусством.</p> <p>Объяснять отличия соборов Московского Кремля от шатровой архитектуры.</p> <p>Уметь использовать полученные знания о средствах художественной выразительности изображения в собственном творчестве.</p> <p>Формировать навыки работы с художественными материалами в работе над собственным замыслом.</p> <p>Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Древнерусская архитектура», «Архитектура Казанского ханства».</p>
30	Московское барокко. <u>Связь интерьера, мебели, одежды со стилем эпохи барокко (Западная Европа XVII век)</u> .	1	25.04		<p>Участвовать в викторине с активным привлечением зрительного материала по декоративно-прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.</p> <p>Распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социальному-стилевым признакам.</p> <p>Соотносить костюм, его образный строй с владельцем.</p> <p>Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного.</p>

					Использовать в речи новые художественные термины. Выполнение коллективного проекта «Бал во дворце»
31	Изобразительное искусство «бунтшного века» (парсона).	1	2.05		<p>Определять понятия: икона, парсона, портрет.</p> <p>Различать и характеризовать как средство выразительности высокий и низкий горизонт в произведениях изобразительного искусства.</p> <p>Расширять представление о многообразии жанра «портрет».</p> <p>Приобретать навыки работы графическими и живописными материалами в процессе создания творческой работы.</p> <p>Развивать композиционные навыки, чувство ритма, вкус в работе с художественными материалами.</p> <p>Уметь использовать полученные знания о средствах художественной выразительности изображения в собственном творчестве.</p> <p>Формировать навыки работы с художественными материалами в работе над собственным замыслом.</p>
32	Мозаика. Многообразие материалов и техник современного ДПИ. <u>Виртуальное посещение музея в Суздале, в Кижах, выставки произведений современных мастеров декоративно-прикладного искусства.</u>	1	9.05		<p>Объяснять важность сохранения древнерусской культуры и искусства в современных условиях.</p> <p>Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.</p> <p>Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p>Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания плоскостных или объемных декоративных композиций.</p> <p>Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства,</p> <p>Различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д.</p> <p>Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Высказываться по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа.</p> <p>Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.</p>
33	Итоговая контрольная работа	1	16.05		Участвовать в итоговой игре-викторине с активным привлечением зрительного материала по декоративно-прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.

					<p>Распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам.</p> <p>Соотносить костюм, его образный строй с владельцем.</p> <p>Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского).</p> <p>Использовать в речи новые художественные термины.</p>
34	<i>Художественно-творческие проекты. Проектная работа на тему «Ты сам мастер декоративно-прикладного искусства».</i>	1	23.05		<p>Овладевать методом создания творческого индивидуального проекта.</p> <p>Понимать особенности работы в творческой группе.</p> <p>Уметь использовать полученные знания о средствах художественной выразительности изображения в собственном творчестве.</p> <p>Формировать навыки работы с художественными материалами в работе над собственным замыслом.</p> <p>Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.</p> <p>Использовать в речи новые термины, связанные декоративно-прикладным искусством.</p> <p>Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.</p> <p>Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.</p> <p>Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p>Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций.</p> <p>Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого — к сложному».</p> <p>Создание эскиза витражной композиции для украшения интерьера.</p>

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Верхнекаменская основная общеобразовательная школа»
Черемшанского муниципального района РТ

«Принято»
Педагогическим советом
Протокол №1 от 26.08.2021

Введено приказом №____ от _____.08.2021г.
Директор МБОУ «Верхнекаменская ООШ»

/Мингатина Г.Г./

Рабочая программа

по предмету «Изобразительное искусство (ИЗО)»
для 5 класса (*количество часов в неделю-1, в год-35*)

Составитель: Вильданова Фарида Ильфаковна,
учитель искусства

«Согласовано»

Заместитель директора: _____/Вильданова Ф.И./ от _____ 2021г.

«Рассмотрено»

На заседании МО, протокол от _____ 2021г. №_____
Руководитель МО: _____/Мисбахова А.Ф/

с.Верхняя Каменка 2021г